



2 }

MIĘDZYNARODOWY
**KONKURS
WOKALNY**

IM. ANTONINY CAMPI
Z MIKŁASZEWICZÓW



Kate Amos Sopran – Australia

Kate Amos jest obecnie jedną z najbardziej wszechstronnych i rozchwytywanych młodych sopranistek w Australii. Dzięki niezwyklej łatwości poruszania się w różnych gatunkach muzyki: w operze, operetce i spektaklach teatru muzycznego, Kate mogła zaprezentować swój wybitny talent i doświadczenie w wielu produkcjach, zdobywając uznanie krytyków tak w Australii, jak i na świecie. Po ukończeniu w 2017 roku studiów Advanced Masters in Opera na stypendium w Welsh International Academy of Voice w Cardiff w klasie Dennisa O’Neilla artystka powróciła do swej ojczyzny Australii. Kate jest zdobywczynią wielu nagród i wyróżnień w konkursach operowych, w tym „Melbourne Male Welsh Choir: Singer of the Year” oraz nagrody Lyrebirda za najlepszą rolę kobiecą Christine w operze *Phantom of the Opera*” i dla najlepszej aktorki drugoplanowej za rolę Milly w *Our Man in Havana*. Bogaty repertuar Kate Amos obejmuje m.in. takie role, jak: Cendrillon (*Massenet*), Dew Fairy (*Humperdinck*) i Johanna (*Sweeney Todd*). W 2019 roku Kate zadebiutowała w głównej roli Barbariny w *Weselu Figara* Mozarta w Operze w Sydney, a także w nowej operze *Whiteley*.



Volodymyr Andrushchak Baryton – Ukraina

Baryton Volodymyr Andrushchak studiował dyrygenturę chóralną na Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej w latach 2004-2009. W 2011 roku na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach zdobył stypendium Ministra i Dziedzictwa Narodowego Gaude Polonia. W czasie studiów wystąpił w tytułowej roli w spektaklu *Don Giovanni* oraz Księcia w *Weselu Figara* W. A. Mozarta. W zeszłym roku uczęszczał na studia drugiego stopnia (śpiew) na Hochschule für Musik und Theater w Monachium.



Andre Angenendt Bass-baryton – Brazylia

Urodzony w Sao Paulo (Brazylia). Muzyczną edukację (skrzypce) rozpoczął w Conservatório Dramático Musical de São Paulo. Następnie ukończył stadium operowe przy Szkole Muzycznej Miasta São Paulo i wystąpił w spektaklach: *Czarodziejski Flet* (Papageno), *Acis i Galatea* (Polyphemus) wraz z Baroque Orchestra of the State Music School Sao Paulo pod dyrygenturą Luisa Otavio, czy *Romeo i Julia* (Gregorio). Na scenie Teatru Miejskiego w Sao Paulo był solistą w operze *Słowik* Igora Strawieńskiego, we *Mszy* Mozarta, *Stworzeniu świata* Haydna, *Izraelu w Egipcie* Haendla, *Membra Jesu Nostri* Dietriha Buxtehude oraz *Missie Brevis* Zoltana Kodaly. Od września 2017 roku uczęszcza na studia magisterskie w klasie Manfreda Equiluza na wiedeńskim Uniwersytecie Muzyki i Sztuki Teatralnej.

W 2018 roku wykonywał partię Pizarro w operze dla dzieci *Fidelio* Beethovena w Baden, Figaro w *Weselu Figara* Mozarta w Wiedniu oraz Mustafę we *Włoszce w Algierze* (koncert wieczorny w Musikverein w Graz). W planach na 2019 rok ma role w Wiedniu: Dulcamra w *Napoju miłosnym* oraz Pandolfe w *Kopciuszku*.



Ewa Banasiak Sopran – Polska

Sopran spinto młodego pokolenia. Studia artystyczne rozpoczęła w Państwowym Studium Wokalno-Baletowym przy Teatrze Muzycznym w Gliwicach, które ukończyła w 2008 r., uzyskując tytuł Aktora Sceny Muzycznej. Naukę śpiewu kontynuowała, studiując Wokalistykę na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Swój warsztat wokalny doskonaliła podczas licznych kursów mistrzowskich, pracując z wybitnymi pedagogami, m.in. Claudia Visca, Gioacchino Gitto. W swoim repertuarze posiada liczne partie operowe (m.in. rolę tytułową w *Halce*, Cio-cio-san w *Madame Butterfly*, Małgorzaty w *Mefistofelesie*, Amelii w *Balu Maskowym*) oraz operetkowe (m.in. Sylvi Varesco w *Księżniczce Czardasza*, Rozalindy w *Zemście Nietoperza* oraz Saffi w *Baronie Cygańskim*).

Na scenie operowej debiutowała partią Volpino w operze *Lo Speciale* J. Haydna. Występowała również na estradzie bydgoskiej Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego.

Jest finalistką III Międzynarodowego Konkursu dla śpiewaków operowych Zinka Milanov Competition w Rijece (2018), półfinalistką I Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Antoniny Campi z Miklaszewiczów w Lublinie (2017). Otrzymała Nagrodę Specjalną na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Žďár nad Sázavou w Czechach (2014). Reprezentowała Polskę na międzynarodowym konkursie dla młodych sopranów dramatycznych – Elizabeth Connell Prize (2016, 2017).

Przemysław Baranek Baryton – Polska

Ukończył Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, uzyskując tytuł Magistra Sztuki w klasie profesora Macieja Witkiewicza. W trakcie studiów otrzymał nagrodę Grand Prix na I Europejskim Festiwalu Duetów Operetkowych i Musicalowych w Poznaniu, rok później I nagrodę w V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym „Złote głosy Mazowsza”. Po obronie pracy magisterskiej Przemysław kontynuował naukę w Mediolanie, pracując z takimi pedagogami jak Carlo Gaifa, Gianni Maffeo i Anatoli Goussev. Był także członkiem symfonicznego chóru im. Giuseppe Verdiego i chóru Akademii Teatru La Scala.

W Wielkiej Brytanii zadebiutował rolą Streszniewa w *KHOVANSKYGATE: A National Enquiry*, pracując z Birmingham Opera Company. Od tamtej pory Przemysław regularnie pracował z Birmingham Opera Company (*The Ice Break*, *Dido and Aeneas*, *Coro di morti*, *Wake*), kreował również role we współczesnych kompozycjach – *The Remarkable Rocket*. Przemysław pracuje także z letnim festiwalem operowym Grange Park Opera, gdzie do tej pory był coverem roli Stareka w *Jenufie*, Cesare Angelottiego w *Tosce* Giuseppe, Mercutia w *Romeo i Julii*.

W swoim repertuarze Przemysław ma między innymi role: Renato (*Un ballo in maschera*), Ojca (*Hansel und Gretel*), Jakuba (*Felis*), Stareka (*Jenufa*), Leporella (*Don Giovanni*), Don Alfonsa i Guglielma (*Così fan tutte*), Aeneasa (*Dido and Aeneas*), Dulcamary (*L'elisir d'amore*), Remarkable Rocket (*The Remarkable Rocket*).





Karolina Benke Sopran – Polska

Naukę rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie w klasie śpiewu mgr Teresy Mulawy-Pabisiak, a następnie kontynuowała naukę na kierunku wokально-aktorskim w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. dr hab. Grażyny Krajewskiej-Ambroziak. W 2018 roku ukończyła studia magisterskie pod kierunkiem dr Bernadetty Grabias. W kwietniu 2017 roku wystąpiła w roli Iris w oratorium scenicznym *Semele* G.F. Händla. Przedstawienie realizowane było we współpracy Akademii Muzycznej oraz Teatru Wielkiego w Łodzi. W ramach tego projektu współpracowała z Anne Woodworth z Royal Irish Academy of Music, dyrygentami: Janem Willemem de Vriend i Marcinem Wolniewskim oraz reżyserką Evą Buchmann. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich prowadzonych przez pedagogów takich jak Sergiej Leiferkus, Jard van Nes, Annett Andriesen, Teresa Żylis-Gara, Stefania Toczyńska, Ewa Vesin, Izabela Kłosińska oraz Adi Bar. W październiku 2017 roku była finalistką I Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Carla Loewego w Szczecinie.



Jakub Borowczyk Kontratenor – Polska

Student II roku studiów magisterskich Wydziału Wokально-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie prof. zw. dr. hab. Piotra Kusiewicza. W roku 2011 zdobył tytuł licencjata na kierunku Muzykologia Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. W latach 2010-2013 członek zespołu kameralnego muzyki dawnej „Anonymus”. Uczestniczył w kursach mistrzowskich, prowadzonych przez śpiewaków i pedagogów takich jak: prof. Piotr Łykowski, dr Marek Rzepka czy Ewa Podleś. Zdobywca wyróżnienia na I Ogólnopolskim konkursie wokalnym w Jeleniej Górze „Vox Populi”. W 2018 roku zaśpiewał partię Ducha w operze *Dydona i Eneasz*. Jakub Borowczyk wykonuje także liczne recitale solowe, np. w 2016 roku w ramach festiwalu „Ostatni dzień lata” w Gdyni czy w 2017 roku w ramach Światowego Dnia Poezji w Gdańsku. W czerwcu 2017 roku nagrał partię solową do spektaklu *Zakochany Szekspir*. Od tego samego roku współpracuje również z Operą Bałtycką w Gdańsku w ramach projektu *Mor(ż)e Opera*. Oprócz licznych koncertów, w 2018 roku brał udział w trasie koncertowej z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku, z którą wykonał partię solową w *Stabat Mater* G.B. Pergolesiego.



Ula Drescher Sopran – Polska

Pochodzi z Grajewa w woj. podlaskim, gdzie ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia na akordeonie. Edukację muzyczną kontynuowała, studiując śpiew solowy w ZPSM im. F. Chopina w Warszawie. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi i Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover w klasie dr. Marka Rzepki. Jest laureatką wielu konkursów wokalnych, m.in. Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. F. Platówny we Wrocławiu, Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. K. Jamroz w Kielcach. Jej debiutem operowym była rola Anioła w operze *Anioł dziwnych przypadków*. Już podczas studiów na Akademii Muzycznej zadebiutowała na deskach Teatru Muzycznego w Łodzi jako Rosalinda w *Zemście nietoperza*.

Kreowała takie role jak: Zemfira w *Aleko*, Hrabina w *Weselu Figara*, Fiordiligi w *Cosi fan tutte*, Matka w *Jasiu i Małgosi*, Pokojówka w *Der Junge Lord*, Taummännchen i Sandmännchen w *Jasiu i Małgosi*, Tebaldo w *Don Carlo*, Matka w *Die Drei Spinnerinnen*, Minister w *Der Kaisers Neue Kleidern*. Występowała jako solistka na deskach Filharmonii Wrocławskiej im. W. Lutosławskiego, Filharmonii Świętokrzyskiej im. O. Kolberga w Kielcach, Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Swoje umiejętności wokalne doskonaliła na kursach mistrzowskich u takich pedagogów, jak m.in.: Udo Reinemann, Teresa Żylis-Gara.



Magdalena Dydo Mezzosopran – Polska

Swoją edukację muzyczną rozpoczęła od nauki gry na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Tarnobrzegu. Następnie uczęszczała do Zespołu Szkół Muzycznych nr 1 im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie w klasie śpiewu klasycznego z elementami technik aktorskich. W roku 2016 ukończyła studia licencjackie na kierunku wokalnno – aktorskim w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W 2017 roku wystąpiła na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi w studenckiej realizacji opery *Semele* G.F. Händla, gdzie wcieliła się w postać księcia Athamasa. Od września 2017 roku w ramach programu Erasmus rozpoczęła półroczną naukę w Łotewskiej Akademii Muzycznej im. Jazepsa Vitolsa w Rydze w klasie śpiewu barytona Janisa Apeinisa. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich, gdzie współpracowała z m.in.: Aleksandrą Noviną Chacińską, Anną Jeremus-Lewandowską. Swoje umiejętności aktorskie szkoliła pod okiem dr Małgorzaty Flegel (PWSTiF), mgr Mariusza Ostrowskiego (Akademia Muzyczna Łódź), oraz u Ugisa Brikmanisa (Łotewska Akademia Muzyczna). W kwietniu 2018 zaśpiewała partię Koryfeusza II w *Pasji* Józefa Elsnera *Passio Domini Nostri Jesu Christi Op. 65*. W czerwcu 2018 roku ukończyła studia magisterskie w Łódzkiej Akademii Muzycznej na wydziale wokalnno – aktorskim. W lipcu 2018 wzięła udział w „Chorakademie Lübeck”.



Agata Flondro Mezzosopran – Polska

Absolwentka Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku, Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej oraz Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy na Wydziale Wokalnno-Aktorskim. Od 2014 roku związana z Operą Krakowską w Krakowie jako artystka chóru. W 2011 roku brała udział w BBC Proms w Londynie, gdzie razem z Chórem Filharmonii Wrocławskiej wykonywała dzieło F. Mendelssohna *Elijah* pod batutą Paul McCreesh. Dzieło to doczekało się również nagrania płytowego. Bierze czynny udział w konkursach Międzynarodowych. W listopadzie 2017 roku została finalistką Międzynarodowego konkursu wokalnego „Coop Music Awards” w Mediolanie. W listopadzie 2018 roku zadebiutowała jako Młoda Dziewczyna z Operze *Manru* I.J. Paderewskiego w Operze Krakowskiej. Brała udział w wielu kursach wokalnych, szkoląc swój warsztat między innymi pod okiem Ewy Vesin czy Petera Dvorsky’ego.



Marta Gamrot-Wrzoł Sopran – Polska

W 2017 roku ukończyła Wydział Wokalnno-Aktorski Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w klasie śpiewu prof. J. Ballarina. Jest laureatką m.in.: I nagrody w konkursie „Juventus Canti” im. I. Godina we Vrablach (2018), dwóch nagród specjalnych XVI Konkursu „W kręgu Słowiańskiej Muzyki Wokalne” w Katowicach (2018), finalistką XXII Międzynarodowego Konkursu im. Mikulasa Schneider-Trnavskiego w Trnavie (2017). Występowała na deskach Opery Śląskiej w partii Paminy w *Czarodziejskim Flecie*, a także w partii Serpetty w *Rzekomej ogrodniczce*. W ramach „Der 55 Festspielkonzerte in der Stiftsruine” w Bad Hersfeld wykonywała solowe partie sopranowe w oratorium *Stworzenie Świata*, a w kolejnych latach – w oratorium *Mesjasz*, *Petite Messe Solennele* oraz w kantatach i *Pasji św. Marka*. Koncertowała w Polsce i za granicą, m.in. z Filharmonią Rybnicką, Orkiestrą Virtusi Brunenses, Akademicką Orkiestrą Barokową oraz Sinfonia Silesia Kattowitz.



Daniil Isaiev Bas – Ukraina

Urodzony w Sumach na Ukrainie śpiewak operowy, chórzysta i pianista. W latach 2001-2006 uczęszczał do Szkoły Muzycznej II stopnia w rodzinnych Sumach. Następnie uczęszczał do Sumskiej Wyższej Uczelni Sztuki i Kultury im. D. Bortniańskiego, gdzie ukończył studia licencjackie na kierunku Sztuka Muzyczna. Sztukę muzyczną studiował także na Charkowskim Narodowym Uniwersytecie Sztuki im. I.P. Kotłarewskiego, gdzie najpierw zdobył dyplom licencjata, a następnie tytuł magistra sztuki muzycznej. Już w trakcie edukacji w Charkowie pracował jako chórzysta oraz solista Chóru Wydziału Dyrygentury Charkowskiego Narodowego Uniwersytetu Sztuki, z którym to zespołem współpracował do roku 2016. Od roku 2017 współpracuje jako chórzysta oraz solista z Teatrem Muzycznym w Lublinie oraz Filharmonią im. H. Wieniawskiego w Lublinie jako solista Chóru Kameralnego Filharmonii Lubelskiej. Jako solista regularnie występuje z Metropolitalnym Chórem Katedralnym w Charkowie, Chórem Katedry Prawosławnej w Lublinie oraz Chórem Katedry Metropolitalnej w Warszawie.



Katarzyna Kaswen-Wilk Sopran – Polska

Studia rozpoczęła na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku. W 2011 roku wyjechała do Holandii jako stypendystka programu Erasmus, by studiować w Konserwatorium w Maastricht, gdzie ukończyła później studia magisterskie.

Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich pedagogów wokalnych, jak m.in.: Paul Esswood, Claudio Desderi, Charlotte Lehmann, Nelly Miricioiu, Oliver Klöter, itd.

Od czasu zakończenia studiów w 2014 roku Katarzyna zagrała m.in. rolę: Zuzanny w *Weselu Figara* podczas festiwalu operowego SummerFest organizowanego przez Opera Theater Pittsburgh, Caroliny w *Il matrimonio segreto*, Zerliny w *Don Giovanni*, Lucy w *Operze za trzy grosze*, Prizzi w *La Gran speranza!*, Ducha Ziemi w operze *Die Schuldigkeit des ersten Gebots*.

Katarzyna występuje również jako solistka, m.in. w serii koncertów w Melbourne z zespołem Sonare i Cantus Novesia z Niemiec w 2016 roku, *Mszy f-moll* Brucknera w Neuss, *Requiem* Faure w Verviers, *Stworzeniu Świata* Haydna czy *Pasji wg św. Jana* Bacha.

Katarzyna jest laureatką takich konkursów, jak: International Singing Competition w Verviers, 2nd International Organ-Vocal Competition in Neuss, Concours Kasteel Doorwerth – drugie miejsce i nagroda publiczności. Była też finalistką konkursu Music Award Maastricht 2014.



Viktoriya Katerynychk Sopran – Ukraina

Urodziła się w 1988 roku. W latach 2009-2014 studiowała na Sankt-Petersburskim Państwowym Konserwatorium im. Mikołaja Rimskiego-Korsakowa. W latach 2014-2016 ukończyła tam studia podyplomowe. Uczestniczyła w spektaklach teatru działającego przy Konserwatorium oraz w Teatrze Maryjskim. Viktoriya Katerynychk brała udział w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach, np. Międzynarodowym Konkursie i Festiwalu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari, 72. edycji Międzynarodowego Konkursu dla Młodych Śpiewaków Operowych „European Community” w 2018 roku (pół-finalistka), Międzynarodowym Konkursie Gabrieli Benackovej w 2018 roku. Szkoli się pod okiem Olgi Pasiecznik. W 2019 roku jest stypendystką Gaude Polonia przyznawanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Joanna Kędzior Sopran – Polska

Studiowała w Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu solowego prof. Izabeli Kłosińskiej (studia II stopnia) oraz w poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie śpiewu solowego prof. Wojciecha Maciejewskiego (studia I stopnia). W latach 2016 – 2018 roku związana była z Akademią Operową Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.

W 2014 roku otrzymała stypendium im. Wojciecha Drabowicza dla najlepszego studenta pierwszego roku Akademii Muzycznej w Poznaniu. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez: Evę Blahovą, Wojciecha Maciejewskiego czy Izabellę Kłosińską. Laureatka konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych takich, jak: 9th Veronica Dunne International Singing Competition w Dublinie, V Konkurs Wokalny im. Jana, Edwarda i Józefiny Reszków w Częstochowie (3. miejsce i nagroda specjalna), XXIII Międzynarodowy Konkurs dla Młodych Śpiewaków Operowych „Riccardo Zandonai” w Trydencie, itd.

W 2015 roku wcieliła się w postać Kleofasa w operze *Mikolajek i inne chłopaki* w Teatrze Wielkim w Poznaniu. Od tego czasu kreowała tam także role: Karolki w operze *Jenůfa*, Angeliki w *Rozwodzie Figara*, Wiedźmy w *Dydonie i Eneasz*, Pierwszej Damy w *Czarodziejskim flecie*. Od 2016 roku na deskach sceny Teatru Wielkiego – Opery Narodowej wykonywała partie Basi w operze *Krakowiacy i Górale*, Papageny i Pierwszej Damy w *Czarodziejskim*, Frasquitty w *Carmen* reżyserii Andrzeja Chyry oraz Yniolda w Operze *Peleas i Melisanda*.



Isaac Kim Bas – Korea Południowa

Isaac Kim współpracował z wieloma operami na świecie. Do jego ostatnich ról operowych należą Doktor Grenvil w *La Traviacie*, Don Pedro w *Beatrycze i Benedykcie*, ojciec Laurenty w *Romeo i Julii* oraz Zuniga w *Carmen* z Aspen Opera Center. Od dwóch lat jest członkiem uniwersytetu bostońskiego (Instytut Operowy), gdzie wystąpił w spektaklach: *Peleas i Melisanda* (Arkel), *Albert Herring* (Superintendent Budd), *Wesele Figara* (Bartolo), *Emmeline* (Pastor Avery), *Così fan tutte* (Don Alfonso), *Sen nocy letniej* (Theseus). W spektaklach z USC Thornton School of Music, Isaac Kim wcielił się w rolę Don Profondo w *Podróży do Reims*. Wystąpił jako solista na DMZ International Music Festival. Kim został laureatem Nagrody National Council w Metropolitan Opera National Council w Południowej Karolinie oraz otrzymał nagrodę Ben DeBolt Memorial Award na konkursie stypendialnym Henry & Maria Holt Memorial. Ukończył Kyung Hee University (BM), USC Thornton School of Music (GC) oraz Uniwersytet bostoński (MM). We wrześniu 2019 roku, Isaac Kim dołączył do The Atlanta Opera Studio.



Weronika Kober Sopran – Polska

Ukończyła szkołę muzyczną I i II stopnia w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Oskara Kolberga w Radomiu w klasie fletu poprzecznego oraz śpiewu solowego.

Od 2014 roku studiuje na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie śpiewu solowego dr Kamili Kułakowskiej w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Artystka brała czynny udział w licznych kursach wokalnych, m.in. w Warsztatach Operowych w Bydgoszczy prowadzonych przez Tomasa Heyera czy Marcina Koziefa, w Wokalnym Kursie Mistrzowskim w Radomiu w klasie prof. dr hab. Urszuli Kryger. W 2017 roku została laureatką nagrody specjalnej w Akademickim Konkursie Kameralistyki Wokalnej „Cztery pieśni, cztery emocje, trzy języki”. Brała udział w wielu projektach, takich jak: *Wesele Figara*, *Dandys Francais*, *Pasja wg Św. Jana* J.S. Bacha czy *Nowy Don Kiszot czyli sto szaleństw*. W 2017 roku debiutowała na deskach Opery Nova w Bydgoszczy w operze *Czarodziejski Flet*.



Yauheniya Krokhnina Sopran – Białoruś

Białoruska sopranistka Yauheniya Krokhnina ukończyła licencjackie studia wokalne w Białoruskiej Państwowej Akademii Muzycznej. Jeszcze przed podjęciem nauki śpiewu, w latach 2004-2009 studiowała historię i prawo na Homelskim Państwowym Uniwersytecie Humanistycznym i pracowała jako radca prawny. Od początku studiów muzycznych zdobyła m.in. Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Piosenki Białoruskiej w 2018 roku, dyplom Międzynarodowego Konkursu Opery Bożonarodzeniowej w mińskim teatrze Bolszoi w 2016 roku i dyplom Pierwszego Niezależnego Międzynarodowego Konkursu Śpiewaków Operowych w Moskwie w 2009 roku. Jest również zdobywczynią nagrody specjalnej w ramach stypendium dla utalentowanej młodzieży przyznawanego przez Prezydenta Białorusi. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Claudię Visca (Wiedeń) czy Zigridę Krigere (Ryga). Brała udział w recitalach w Rosji, Francji, Włoszech, Austrii, wykonywała programy solowe w Finlandii i na Białorusi. Yauheniya współpracuje z orkiestrami symfonicznymi na Białorusi. W styczniu 2019 roku została zaproszona do wzięcia udziału w koncercie w pałacu na Kremlu w Moskwie.



Daria Lytovchenko Sopran – Ukraina

Zadebiutowała w 2011 roku na Narodowej Akademii Muzycznej im. Czajkowskiego. W 2015 roku współpracowała z Teatrem Opery i Baletu dla Dzieci i Młodzieży w Kijowie jako solistka, z którym kontynuuje współpracę do dnia dzisiejszego. W listopadzie 2017 roku ukończyła staż na narodowej Akademii Muzycznej im. Czajkowskiego. Jej dorobek obejmuje rolę: Małgorzaty w *Fauście* Charlesa Gounoda, Domna Saburova (*Carska narzeczona* Rimskiego-Korsakowa), Zemfiry w *Aleko* Rachmaninowa, Jolanty w *Jolancie* Czajkowskiego, Oksany w *Nocy wigilijnej* Rimskiego-Korsakowa, Barbariny w *Weselu Figara* Mozarta, Gerdy w *Królowej Śniegu* Banevicha, Flory w *La Traviacie* Verdiego, Bastienne w *Bastien i Bastienne* Mozarta, Rity w *Ricie* Donizettiego, Donna Fulvia (*La pietra del paragone* Rossiniego), Mimi w *Cyganerii* Pucciniego, Donny Anny w *Don Giovannim* Mozarta, Prima Donny w *Wirwat mamuśka!* Donizettiego. Laureatka wielu konkursów krajowych i międzynarodowych.



Julia Anna Malik Mezzosopran – Polska

Ukończyła studia Bachelor of Music w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart i Master of Music w Hochschule für Musik und Theater Hamburg w klasie wiolonczeli prof. Arto Norasa, studia magisterskie w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie śpiewu prof. Katarzyny Oleś-Blachy oraz Liedklasse Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart w klasie prof. Cornelisa Witthoeffta i prof. Teru Yoshihara. Jako sopran ma na swoim koncie wykonania takich ról, jak Romilda (*Serse*), La Contessa (*Le nozze di Figaro*), Hanna (*Straszny dwór*), Angelica (*Orlando paladino*). W ubiegłym roku po zmianie fachu wokalnego na mezzosopran wykonała rolę Angeliny w *Cenerentoli* Rossiniego (Theater Hordaland Opera, Bergen). W repertuarze oratoryjnym, koncertowym i pieśniowym występowała na licznych koncertach i festiwalach w Polsce, Niemczech, Finlandii, Japonii, Chinach, Francji i we Włoszech.



Julia Mech Mezzosopran – Polska

Rodowita krakowianka. W roku 2018 ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie śpiewu solowego prof. Grażyny Flicińskiej-Panfil. Jeszcze w czasie studiów zadebiutowała w partii Anniny w *Traviacie* G. Verdiego na deskach Teatru Wielkiego w Poznaniu pod batutą Waltera Gugerbauera. Koncertowe podróże umożliwiły Julii Mech współpracę z orkiestrami Bydgoszczy, Poznania i Krakowa (A. Vivaldi: *Gloria*, W. A. Mozart: *Requiem*, *Msza Koronacyjna*, G.B. Pergolesi: *Stabat Mater*). Na liście dyrygentów współpracujących z Julią Mech znajdują się takie nazwiska, jak D. Borowicz, W. Gugerbauer, T. Kozłowski, P. Wajrak i inni. Dotychczasową artystyczną drogę uzupełniają nagrody i wyróżnienia w krajowych oraz międzynarodowych konkursach wokalnych. Nie mniej ważnym elementem rozpoczynającej się kariery mezzosopranistki Julii Mech jest uczestnictwo w wokalnych kursach mistrzowskich uznanych artystów scen operowych i koncertowych, takich jak Urszula Kryger, Agnieszka Rehlis, Manfred Schiebel, Sophie Reynaud, Marek M. Gaszdecki. Najbliższe projekty śpiewaczkini to partia Mercedes w operze G. Bizeta *Carmen* w Teatrze Wielkim w Poznaniu pod kierownictwem muzycznym Marco Guidariniego.



Viktoria Melnyk Sopran – Ukraina

Absolwentka Vinnitsa Musical College w 2010 roku (pianistka). W latach 2010-2014 studiowała na Narodowym Uniwersytecie Pedagogicznym (kierunek sędownictwo). Od 2015 roku jest studentką Narodowej Akademii Muzycznej. W tym samym roku została finalistką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego „Impreza” w Kamieńcu Podolskim. Rok później zdobyła drugie miejsce w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Premier VI” w Kijowie. Jest zdobywczynią pierwszej nagrody w 8. edycji konkursu im. Oksany Petrusenko w 2017 roku. Zwycięzczyni w pierwszym ogólnoukraińskim konkursie „Singing Ukraine” pamięci Olgi Błagovidovej w 2017 roku w Odessie. Laureatka drugiej nagrody w konkursie „All – Ukraineia” dla młodych śpiewaków w 2017 roku we Lwowie. Laureatka drugiej nagrody (pierwszego miejsca nie przyznano) w III Międzynarodowym Konkursie Sztuki Muzycznej „Zgromadzeń Charkowskich” w 2018 roku. W sierpniu 2017 roku wygrała nagrodę Pavlo Gunka i wzięła udział w Projekt UASP w Royal Conservatory w Toronto.



Stanisław Olejniczak Baryton – Polska

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2017 roku ukończył z wyróżnieniem studia wokalne pod kierunkiem dr hab. Andrzeja Bieguna. W trakcie nauki był współorganizatorem odbywających się cyklicznie studenckich koncertów „Ad Libitum”. Występował w spektaklach organizowanych przez Akademię Muzyczną w Operze Krakowskiej, m.in. jako Papageno w *Czarodziejskim Flecie* W.A. Mozarta, jako śpiewak operowy w spektaklu edukacyjnym *Opera B/O* oraz Figaro w *Le nozze di Figaro* W.A. Mozarta. Debiutował na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej rolą Nikity w *Zamku na Czorsztynie* K. Kurpińskiego. Aktualnie współpracuje z Operą Krakowską oraz koncertuje w Polsce i za granicą w repertuarze koncertowym - operowym, oratoryjnym oraz pieśniarskim.



Hrund Osk Sopran – Islandia

Rozpoczęła prywatne lekcje śpiewu w wieku 14 lat. W 2009 roku ukończyła Akademię Śpiewu i Sztuki Wokalnej w Reykjavíku z dyplomem ABRSM. W tym samym roku przeniósła się do Berlina, gdzie pobierała prywatne lekcje śpiewu u Janet Williams. W 2014 roku ukończyła Hochschule für Musik Hanns Eisler z tytułem magistra sztuki (specjalizacja muzyczna).

Do najważniejszych jej występów należy rola Królowej Nocy z Islandzką Orkiestrą Symfoniczną. Hrund Osk aktywnie działa na scenie Teatru Operowego w Berlinie. W Neuköllner Oper w Berlinie wystąpiła w roli Cynthii w *Das Schwarze Wasser* w sztuce Rolanda Schimmelpfenniga, przerobionej na musical przez duet kompozytorski Vivana i Ketana Bhatti. W 2014 roku zdobyła III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Komitasa, a w 2016 roku była półfinalistką w Konkursie o nagrodę Elizabeth Connell w Australii. Repertuar Hrund Osk sięga od baroku po muzykę współczesną i obejmuje role od Kleopatry w *Juliuszu Cezarze* Händla, Fiordiligi w *Così fan tutte* Mozarta, Łucji w Łucji z *Lammermooru* Donizettiego, Violetty w *Traviacie* Verdiego, Konstancji w *Urowadzeniu z Seraju* Mozarta czy Królowej Nocy.



Joon Ho Pak Tenor – Korea Południowa

Ukończył Dankook University w Seulu (Korea Południowa). Debiutował jako Alfredo w *Traviacie* G. Verdiego. Ukończył również Konserwatorium oraz Civica Music School w Mediolanie we Włoszech. Pobierał nauki u takich pedagogów wokalnych, jak Adelisa Tabiaddon, Jenny Anvelt, Nausicaa Policchio, Nicola Martinucci i Fulvio Bottega. Był również uczniem Vincenzo Pomy, Nicoli Pamio, Nelsona Calziego i Umberto Finazziego. W 2016 roku zdobył III nagrodę w II Międzynarodowym Konkursie Artystycznym im. Arturo Toscaniniego. W 2017 roku zdobył I nagrodę w 34. Międzynarodowym Konkursie o Nagrodę Boniego i III nagrodę w 33. Międzynarodowym Konkursie Literackim im. Ismaela Voltoliniego. Również w 2017 roku zdobył III nagrodę w Międzynarodowym Konkursie „T.O.S.C.A”. W 2017 roku zadebiutował w roli Nemorino w operze *Napój miłosny* G. Donizettiego w Locate (Włochy) oraz wystąpił w roli Ferrando w *Così fan tutte* W.A. Mozarta wystawianych w Lugano, Soreng i Bellinzona (Szwajcaria). W 2018 roku wystąpił w roli Alfreda Germonta w *Traviacie* G. Verdiego w Mediolanie (Włochy), Duca di Mantova w *Rigoletcie* G. Verdiego w Mediolanie (Włochy) i Rodolfo w *La Bohème* G. Pucciniego w Busseto (Włochy).



Magdalena Pluta Mezzosopran – Polska

Studentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Izabeli Kłosińskiej. Od 2015 roku związana jest z Akademią Operowa w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, gdzie swoje umiejętności doskonali podczas warsztatów i kursów mistrzowskich, prowadzonych przez stałych pedagogów Akademii. W ramach projektów studenckich śpiewała partię Unulfa w *Rodelindzie* Haendla, Olgi w *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego w Filharmonii Rzeszowskiej oraz Cześnikowej w *Strasznym Dworze* Moniuszki. Występowała także w spektaklach: *Cud albo Krakowiaki i Górale* Jana Stefaniego – produkcji Akademii Operowej pod kierownictwem muzycznym Władysława Kłosiewicza, prezentowanej na Scenie Kameralnej Opery Narodowej oraz jako Trzecia Dama w *Jak skomponować operę? Historia „Czarodziejskiego Fletu” Mozarta* w Filharmonii Poznańskiej. W 2017 roku zadebiutowała w produkcji Holenderskiej Opery Narodowej w Amsterdamie, śpiewając partię Ariadny w *Madrygalach* Monteverdiego w reżyserii Pierra Audi oraz kierownictwem muzycznym Christophea Roussetta. W marcu tego samego roku została tam ponownie zaproszona do udziału w produkcji *La morte d’Orfeo* Landiego (reż. Pierre Audi, muz. Christophe Rousset), gdzie kreowała postać Calliope.



Małgorzata Ročławska Sopran – Polska

Edukację muzyczną rozpoczęła w rodzinnym Wejherowie, w Państwowej Szkole Muzycznej im. F. Chopina. Studentka I roku studiów II stopnia Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie śpiewu solowego prof. zw. dr hab. Ryszarda Minkiewicza Gdańsku. W roku 2016 rozpoczęła studia wokalne o specjalności Master Konzertgesang w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie, w klasie śpiewu solowego Carmen Mammoser (Erasmus). Od 2017 roku kontynuuje studia wokalne o specjalności Master Oper na tejże uczelni. Artystce bliska jest twórczość zarówno operowa jak i oratoryjno – kantatowa. Pomimo młodego wieku ma na swoim koncie wiele przedsięwzięć artystycznych, w których z powodzeniem wykonywała partie sopranowe w takich dziełach, jak: *Msza Koronacyjna* W.A. Mozarta czy *Mesjasz* oraz *Belsazzar* G.F. Haendla. Małgorzata Ročławska jest półfinalistką IV Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Giulio Perottiego w Ueckermünde (Niemcy) oraz laureatką I wyróżnienia oraz nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu Ludomira Różyckiego na XV Międzuczelnianym Konkursie Wokalnym „W kręgu słowiańskiej muzyki wokalne” w Katowicach. W roku 2016 otrzymała III nagrodę na VIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym Impressio Art w Sopocie. W dorobku posiada nagrania radiowe, telewizyjne, a także płytowe.



Natalia Rubiś Sopran – Polska

Absolwentka prestiżowego programu operowego w Yale School of Music u prof. Doris Yarick-Cross. Najbliższe plany artystyczne Natalii to cykl koncertów z oratorium Saul G.F. Händla w partii *Merab* z Czech Ensemble Baroque, tytułowa *Halka* w Operze Wrocławskiej, rola Marceliny w *Fidelio* podczas 24. Festiwalu Beethovenowskiego, a w sezonie 2020/21 rola Donny Elviry w *Don Giovannim* w Opera Carolina. Jej ostatnie występy to debiut na deskach Opery Wrocławskiej jako główna bohaterka *Halki*, Cristallina w *La fiera di Venezia* A. Salieriego na SWR Schwetzingen Festspiele i w Leverkusen, *Missa pro pace* W. Kilara z Chicago Philharmonic. W 2017 roku wystąpiła m.in. jako Euridice, Musica i Ninfa w produkcji *L'arte del mondo Orfeo* z.o. w Leverkusen i w Düsseldorfie. Podczas XIX Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy zaśpiewała partię Fiordiligi w *Così fan tutte* Mozarta z Capellą Cracoviensis, którą wykonała wcześniej w Filharmonii Krakowskiej. W Stanach Zjednoczonych występowała jako Despina, Helena w *A Midsummer Night's Dream* B. Brittena w produkcji Claudii Solti w Shubert Theater w New Haven oraz Sa Femme w *Le pauvre matelot* D. Milhaud w Sprague Hall na Yale University.



Justyna Sławiec-Korzeń Sopran – Polska

Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Ukończyła szkołę aktorską w Krakowie, gdzie obroniła zawodowy dyplom aktorski. Współpracowała z Narodowym Teatrem Starym im. Heleny Modrzejewskiej, Teatrem im. Juliusza Słowackiego oraz Teatrem Groteska w Krakowie. Zawodową drogę wokalną rozpoczęła jeszcze przed studiami muzycznymi, współpracując z zespołem chóru Opery Krakowskiej oraz Opery Wrocławskiej. Jako studentka współpracowała z Warszawską Operą Kameralną oraz Filharmonią Świętokrzyską im. O. Kolberga w Kielcach. W ostatnim czasie nawiązała współpracę z Operą Śląską w Bytomiu.



Joanna Talarkiewicz Mezzosopran – Polska

Jest absolwentką studiów licencjackich w klasie Prof. Antoniny Kowtunow na Akademii Muzycznej im. I.J Paderewskiego w Poznaniu. W lutym 2017 roku ukończyła studia magisterskie w klasie Prof. KS Thomasa Quasthoffa na Hochschule für Musik Hanns Eisler w Berlinie. W listopadzie 2017 roku zadebiutowała w roli Doroty w operze *Krakowiaczy i Górale* w Operze Wrocławskiej. W styczniu 2019 roku występowała jako solistka z barokową orkiestrą Capella Regia Polona pod kierownictwem Krzysztofa Garstki w koncercie charytatywnym „Polska pomaga – Pomoc dla Syrii” transmitowanym przez Telewizję Polską. W lipcu 2018 roku wystąpiła na Międzynarodowym Festiwalu Operowym – Kammeroper Schloss Rheinsberg w Niemczech, gdzie kreowała rolę Dorabelli w operze *Così fan tutte* W.A Mozarta wraz z orkiestrą Kammerakademie Potsdam pod batutą Ivo Hentschela. Jako solistka wykonywała m.in. partię altową w *Requiem* W.A Mozarta oraz *Miserere* E.T.A Hoffmanna wraz z Neues Kammerorchester i Studio Chor Berlin, pod batutą Alexandra Lebek w Konzerthaus Berlin (2016). Jest laureatką I Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego Vox Populi w Jeleniej Górze (2017, wyróżnienie), Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Kammeroper Schloss Rheinsberg (2017, 2018 – uczestnictwo w festiwalu), II Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Felicji Krysiwicz (2010, II miejsce) oraz VIII Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Ludomira Różyckiego (2011, dwa wyróżnienia).



Agnes Thorsteins Mezzosopran – Islandia

Ukończyła studia wokalne i pianistyczne w Musikschooll w Garðabær na Islandii wiosną 2009 roku. Życie zaprowadziło ją jednak do Wiednia, gdzie w pierwszej połowie 2016 roku ukończyła z wyróżnieniem studia licencjackie i została przyjęta na studia magisterskie w zakresie śpiewu operowego. Studia jednak przerwała, otrzymawszy propozycję kontraktu w Operastudio Niederrhein. Jej repertuar operowy obejmuje m.in. rolę Orfeusza w *Orfeuszu i Eurydyce* C.W. Glucka, Hänsel w *Hänsel i Gretel* E. Humperdincka, Carmen w *Carmen* G. Bizeta, Loli w *Cavallerii Rusticana* P. Mascagniego, Marcelliny i Cherubina w *Le nozze di Figaro*, Sesto w *La clemenza di Tito* W. A. Mozarta oraz *Gríma z Thrymskvida* – operze skomponowanej przez jej wujka, islandzkiego kompozytora Jona Asgeirssona. Wśród nagród i stypendiów zdobytych przez Thorsteins widnieją: Grand Prix Międzynarodowego Konkursu na Cyprze, stypendium Marino Peturssona, stypendium dla wybitnego muzyka z zarządzenia kulturą i sztuką w Kopavogur, a także słynne stypendium Bayreuth przyznawane przez Wagnerband of Iceland (2018). W czerwcu 2018 roku Agnes wzięła udział w uznawanym na całym świecie Konkursie Hans Gabor Belvedere, w którym w półfinale zmierzyła się z 62 uczestnikami spośród 1127 osób biorących udział w Konkursie.



Anna Thun Mezzosopran – Polska

Urodzona w Gdyni w 1991 roku. Już jako dziecko występowała na deskach Teatru Muzycznego im. D. Baduszkowej w Gdyni w spektaklu *Król Niechciej... wcale nie bajka*. W 2011 podjęła studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim na Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 2017 roku ukończyła studia magisterskie z wyróżnieniem na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu J. Rappe. Brała udział w wielu kursach wokalnych m.in. u Olgi Pasiecznik, Jerzego Artysza i Ewy Blahovej. Laureatka III nagrody oraz nagrody specjalnej Opery Ostrawskiej na 52. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. A. Dvoraka w Karlovych Varach 2017. Zdobywczyni nagrody wyróżnienia na XVI Międzynarodowym konkursie W kręgu słowiańskiej muzyki wokalne Katowice 2018. Finalistka I Międzynarodowego Konkursu Muzycznego Karola Szymanowskiego 2018 w Katowicach. W marcu 2017 roku śpiewała polską premierę *Il Giasone* F. Cavalliego jako Delfa w Teatrze Collegium Nobilium w Warszawie. Od października 2018 roku współpracuje jako solistka z Operą Morawsko-Śląską w Ostrawie w Czechach.



Paweł Trojak Baryton – Polska

Absolwent zSM w Tarnowie w klasie śpiewu solowego pod kierownictwem dr Alicji Płonki. Studia rozpoczął w klasie prof. dr hab. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej, a aktualnie jest studentem I roku studiów magisterskich Wydziału Wokalno-Aktorskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. dr hab. Jadwigi Rappé. Od września 2015 roku jest również członkiem Programu Kształcenia Młodych Talentów – Akademii Operowa w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, gdzie doskonalili swoje umiejętności pod okiem wybitnych artystów-pedagogów. Jest trzykrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Jest także stypendystą niemieckiej fundacji Hans und Eugenia Jütting – Stiftung.

Artysta bierze udział w koncertach i spektaklach z towarzyszeniem takich orkiestr, jak: Wiener Philharmoniker, TW-ON w Warszawie, NOSPR w Katowicach, Sinfonii Varsovii, Filharmonii Śląskiej, swr Sinfonieorchester Freiburg i wielu innych. Na swoim koncie ma kilka nagrań płytowych oraz telewizyjnych dla takich wydawnictw jak NAXOS czy ORF. Aktualnie występuje na scenach m.in. Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, Festiwalu Mozartowskiego w Salzburgu, Theater Freiburg, itp. Paweł jest również laureatem ponad 20 międzynarodowych oraz ogólnopolskich konkursów wokalnych.



Magdalena Wachowska Mezzosopran – Polska

W 2012 roku ukończyła z wyróżnieniem studia wokalne w klasie śpiewu solowego prof. Agaty Młynarskiej-Klonowskiej w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Wielokrotnie była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Wrocławia.

W 2014 roku zadebiutowała w Teatrze Wielkim w Poznaniu, biorąc udział w prawykonaniu opery B. Coli – *Anioł dziwnych przypadków*. W kolejnych latach zaśpiewała w Poznaniu partie Ewy w *Space Opera* A. Nowaka, Maryny i Szynekarki w *Borysie Godunowie* M. Mussorgskiego, Serafina w *Rozwodzie Figara* E. Langer i II Damy w *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta. Występowała z Filharmonią Dolnośląską, Filharmonią Narodową, Filharmonią Opolską, Filharmonią Poznańską oraz Filharmonią Sudecką. Brała udział w Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie Zdroju, Bydgoskim Festiwalu Operowym, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej we Wrocławiu oraz Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie. Współpracowała z takimi dyrygentami jak Tomasz Bugaj, Gabriel Chmura, Jacek Kasprzyk, Tadeusz Kozłowski, Marek Moś, Przemysław Neumann, Wojciech Rodek, Małgorzata Sapiecha-Muzioł, Jan Ślęk, Katarzyna Tomala, Grzegorz Wierus.



Łukasz Wroński Tenor – Polska

Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 7 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie. W 2009 roku ukończył Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Leszka Skrla. Doskonalił swój warsztat wokalny pod kierunkiem prof. Urszuli Borzdyńskiej oraz prof. Dariusza Niemirowicza. Ukończył staż artystyczny na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Ryszarda Karczykowskiego. Debiutował w 2009 roku na deskach Opery Bałtyckiej partią Don Curzia z opery W.A. Mozarta *Wesele Figara* w reżyserii Marka Weissa pod dyrekcją Jose Maria Florencio Jr. Z zespołem Opery Bałtyckiej wziął udział w II Konkursie i Festiwalu Operowym pod egidą MEZZO TV w Szeged na Węgrzech, oraz w światowej prapremierze w Paryżu w Sali UNSECO opery Elżbiety Sikory *Madamme Curie*. Obecnie artysta Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie oraz solista Warszawskiej Opery Kameralnej. Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych nagród. Prowadzi działalność pedagogiczną na Uniwersytecie Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie oraz w Zespole Szkół Muzycznych I i II st. im. F. Chopina w Białej Podlaskiej.



Jan Żądło Baryton – Polska

Ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie obecnie jest doktorantem. W latach 2014-2017 był członkiem Akademii Operowej w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, gdzie uczył się u Eytana Pessena, Izabelli Kłosińskiej i Matthiasa Rexrotha. Brał udział w kursach wokalnych prowadzonych m.in. przez Neila Schicoffa, Andrzeja Dobbera, Tomasza Koniecznego, Brendę Hurley. Debiutował partią tytułową w *Don Giovannim* Mozarta w Operze Śląskiej. W Teatrze Wielkim – Operze Narodowej występował jako Bardos w *Cudzie, albo Krakowiakach i Góralach* Stefaniego (produkcja Akademii Operowej), a także jako Halabardnik w *Goplanie* Żeleńskiego. W Teatrze Wielkim w Poznaniu zaśpiewał partię Papagena w *Czarodziejskim flecie* Mozarta. Brał udział w koncertowym wykonaniu *Das Wunder der Heliane* Korngolda w Konzerthaus Freiburg. W zeszłym sezonie wystąpił w Opera de Lyon w *La bella dormente nel bosco* Respighiego w potrójnej roli jako Il Re, L'Ambasciatore, Il Boscaiolo. Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Imricha Godina we Vrablach na Słowacji (II nagroda) oraz Konkursu im. Antoniny Campi w Lublinie (nagroda specjalna dla najbardziej obiecującego młodego śpiewaka).